

scénarisation ou improvisation dans la gestion des relations

travail de la parole en public

> Explorer et développer les potentiels existants et s'affranchir de certaines résistances, associant également un principe de plaisir.

introspection

appréhension des oeuvres d'art

> La participation aux cours implique une prise de conscience non stigmatisante, où les élèves sont amenés à vivre autrement le rapport à l'autre.

engagement du corps dans l'interaction

Engagement

mobilisation de l'imaginaire

outils pour mener une équipe

expression écrite

Créativité

# Formation

## Quelques exem

### Creation Radio / Expérimentations et créations sonores

Le module de création Radiophonique propose une exploration des techniques de prises de parole radiophonique, et une exploration de la création sonore. Les élèves seront amenés à faire des prises de son, des entretiens, du montage.

Intervenant : David Christoffel

### Art Oratoire: techniques et outils

L'art oratoire n'est pas un don mais une technique qui s'acquiert. Pas de mode d'emploi universel, mais un apprentissage par l'expérience et l'écoute de soi. La parole échappe à la prévisibilité parce qu'elle s'élabore en actions, dans l'interaction. Ce cours vise à vous entraîner à rendre votre corps et votre attention disponibles, pour une prise de parole confiante et réussie. Chaque séance comprend des exercices pratiques de découverte des outils de la prise de parole. Ces outils seront sollicités dans des mises en situations concrètes. Au cours des cinq séances, vous alternerez entre entraînements individuels et en groupe.

Intervenante : Juliette Malfray

### Cultiver son intelligence émotionnelle

Sur la base d'exercices pratiques, le programme abordera:

Repérer son fonctionnement et celui de ses collaborateurs, mieux se connaître pour être p

Développer une réelle écoute

Comprendre le mécanisme de l'empathie au service de la motivation au travail

Résoudre des conflits

Intervenant : Jean-Claude Dufourd / Florence Lamouret

Intitulé et numéro du module : FH114 Intelligence émotionnelle

Enseignant (s) : Jean-Claude Dufourd

Dates : S1 P2 2022-23

Nom de l'élève (facultatif) : [REDACTED]

1) Qu'est-ce qui vous a marqué ou surpris dans ce module ? Qu'en retenir-vous ?

*Je me pensais pas que ce module allait être à ce point  
une bouffée d'air entre les cours techniques. J'ai été surpris  
par les exercices.*

2) Que souhaitez-vous dire à l'enseignant sur ses propositions et sa démarche pédagogique ?

*J'ai bcp aimé ses propositions d'exercices, de discussions,*

3) Auriez-vous une ou des suggestions pour le coordinateur de ce module ?

*Non, très bien.*

4) D'après vous quelles ont été les compétences / aptitudes à l'oeuvre dans ce module ?

*L'écoute, la compréhension, l'absence de jugement*

Indice de  
En fin de  
⑤ Extrême  
4 - Très sa  
3 - Satisfai  
2 - Peu satisf  
1 - Très peu satisfait

- Plutôt en retrait ?

# Formation Humaine

Intitulé et numéro du module : Art oratoire et leadership par le corps

Enseignant (s) : Pierre Oeryke

Dates : 10/02/2023

Nom de l'élève (facultatif) :

1) Qu'est-ce qui vous a marqué ou surpris dans ce module ? Qu'en retenir-vous ?

Ce cours m'a beaucoup plus. J'arrivais à ramener le stress de la prise de parole. J'ai découvert une nouvelle façon de voir l'art oratoire qui se base sur l'intuition. J'ai vraiment apprécié énormément le cours.

2) Que souhaitez-vous dire à l'enseignant sur ses propositions et sa démarche pédagogique ?

Vous étiez un super enseignant vous avez bien simplifié la méthode. Vous avez créé un environnement sans stress. Vous avez été tout le temps engagée à nous aider et à nous supporter je vous remercie énormément.

3) Auriez-vous une ou des suggestions pour le coordinateur de ce module ?

Intitulé et numéro du module : Penser écrire et faire un film

Enseignant (s) : Gianluca Materrese

Dates : 13/12 au 15/12

Nom de l'élève (facultatif) :

1) Qu'est-ce qui vous a marqué ou surpris dans ce module ? Qu'en retenir-vous ?

Le fait qu'un vrai réalisateur vienne nous donner des cours sur le cinéma a rajouter une réelle dimension de profondeur

On a pu concrètement voir le résultat de la production de films

2) Que souhaitez-vous dire à l'enseignant sur ses propositions et sa démarche pédagogique ?

J'ai beaucoup apprécié le fait de regarder des extraits en cours et ensuite de les mettre en pratique

J'aurai peut être apprécié que les exercices mercredi et jeudi soient remplacés par des moments pour tourner et commencer le film plus tôt

3) Auriez-vous une ou des suggestions pour le coordinateur de ce module ?

4) D'après vous quelles ont été les compétences / aptitudes à l'oeuvre dans ce module ?

Communication

Gestion du temps

Créativité

Découverte

TELECOM  
Paris



IP PARIS

# Formation Humaine

Projet 2024-25

## **ETRE**

Exploration de sa singularité (être soi) et de l'altérité (être avec l'autre). Prise de conscience de l'importance des émotions, de l'irrationnel dans la relation à soi et à l'autre.

## **CREA**

L'imaginaire, la créativité, le rapport aux oeuvres.

## **PERF**

L'implication physique (et son esthétique, sa responsabilisation) dans le rapport à l'autre ; maîtrise de techniques (orales, mimo-gestuels, psychomotricité, proprioception). L'engagement du corps peut être léger ou intense, et plus ou moins adressé dans un logique performance-audience.

## **ENGAGE**

Engagement et citoyenneté, en situation exceptionnelle et en situation courante. Cours qui s'appuient sur des thèmes d'actualité traversant divers champs de la société, mettent en avant une prise de position effective (en association notamment), ainsi que des problématiques liées à la gestion d'équipe (management, leadership).

## **COMM**

Autour de la langue, l'écriture, en soutien notamment aux élèves non francophones ; travail d'une politique éditoriale, d'un cadrage, amélioration de l'expression écrite ou orale, de l'éloquence.

 **Mise en adéquation avec les Blocs de Compétence issue de la certification par la CTI**

# Formation Humaine

Responsable SES : Nicolas Rollet

**Coordinateurs SES** : Olivier Fournout, Isabelle Garron, Jean-Samuel Beuscart, Dana Diminescu, Nicolas Rollet, Antonio Casilli, Julien Morel, Caroline Rizza

---

## Intervenants permanents (SES, IDS, Langues et Cultures) :

Isabelle Garron, Dana Diminescu, Patricia Paulic, Bethany Cagnol, Antonio Casilli, Isabelle Lallemand, Cécile Brossaud, Jean-Claude Dufourd (départ cette année), Christe

&

## Intervenants extérieurs :

Pauline Aubry, Augustin Lefebvre, Benoit Loth, Christophe Lucas (Awake), Juliette Malfray, Gianluca Matarrese, Pierre Ollier, Annick Schmuck,, Ketty Steward, Yair Benaim, Camille Berta, Cyrille Bombard, Caroline Brison Emma chantre, Joanne Chimoul, David Christoffel, Michele Come, Pierre Derycke, Arlette Desmots Laurent Deutsch, Diane Gaillard, Philippe Dinh, Claire Lagarde, Florence Lamouret, Corinne Kalfon, Nicole Caligaris, Michel Grojnowski, Joelle Guennec, Céline Curiol, Ronan Rivière, Margaux Terrou, Elise Bonnail, Cecile Tournesol, Florence Lamouret..

Volume 15h

Deux formules :

(1) « Les mardis matins »

>>5x2TH

>>2 occurrences par an

>>Priorité aux 1A

(2) Les « jours groupés »

>>immersion sur 2,5 jours

>>3 occurrences par an

+ formule d'appoint : en week-end

+ Volume 30h

Théâtre Anglais, Français, Improvisation

+ Stage FH

+ Nouveau format

FH 200 « Engagement » (activité associative, sportif de haut niveau, pompier..)

**2023-24 : une cinquantaine de cours (théâtre compris)**